العدد ٢٠٢ — الثمن ١٠ مليمات
الجمعة ٢٤ اغسطس سنة ١٩٢٨

عدد ذكرى سعد

المصوّر

AL-MUSAWAR * Cairo, 24 August 1928 * Vol. IV. * No. 202



حديث الاسبوع

على ذكرى سعد

تحتفل البلاد اليوم بانقضاء العام الاول على وفاة الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا

ولقد كان لنا في وفاة الزعيم الاكبر ابلغ عظة كان يجب علينا ان نتعظ بها ، فقد كان الفقيد العظيم في السنين الخمس الاخيرة من حياته موضوع تشهير بعض الجرائد فما انشبت المنية فيه أظفارها حتى بادرت تلك الجرائد عينها الى تكذيب نفسها بنفسها فرثته أقلام كتابها خير رثاء وأشادت كلها على اختلاف أحزابها بعظمته ووطنيته وجليل خدماته لبلاده عاقدة فوق جدثه أكاليل التمجيد والثناء ، وظلت هذه الجرائد تنوه بعبقرية سعد وجهاد سعد اربعين يوماً كاملا لم يجف لعيون المصريين فيها دمع حتى خيل الى قرائها انها بتسبيح سعد في رمسه تريد ان تكفر عن جميع الاساءات التي وجهتها الى سعد في حياته فكان مسلكها شريفاً والشعور الذي حدا بها الى سلوكه شريفاً أيضاً اذ عرف الناس قاطبة وهم يشيعون سعداً الى مقامه الاخير ان الاراجيف التي شاعت تلك الجرائد ان تلصقها باسمه وبسياسته لم يكن مبعثها إلا حزازات حزبية ومنافسات شخصية

وكم كان المرء يتمنى لو أن خصوم سعد اعترفوا له في حياته بما اعترفوا له به بعد مماته ،

وهم لو فعلوا ذلك لكنا قد وفرنا على بلادنا وعلى انفسنا كثيراً من المشاكل والمتاعب التي كابدناها وما نزال اليوم نعاني آثارها

موقف الوزراء

تساءل كثيرون عن الباعث لمعالي احمد خشبة باشا على التحدث في الاسبوع الماضي الى جريدة « البورص اجبسيان » عن سبب انفصاله عن الهيئة الوفدية البرلمانية بعد انقضاء شهرين تقريباً على وقوع الخلاف بينه وبين اقطاب تلك الهيئة

والواقع ان من يراجع حديث خشبة باشا مع مندوب البورص يجد انه لم يضم بين سطوره نبأ جديداً وان جميع ما ورد فيه من البيانات والمعلومات سبق لمعاليه أن أدلى به في الاحاديث التي جرت له مع مندوبي الصحف اليومية عقب استقالته من الوزارة النحاسية

اذاً لم يبق هناك سوى باعث واحد بعث خشبة باشا على الافضاء بحديثه المذكور الى مندوب « البورص اجبسيان » وهو انه أراد أن يضع به حداً للاشاعة التي اشيعت أخيراً عن رغبته في الاستقالة من الوزارة الحالية لخلاف في الرأي نشأ بينه وبين دولة رئيس الوزراء

ولم ينقض على اذاعة حديث خشبة باشا على صفحات الجرائد بضعة أيام حتى أدب دولة محمد محمود باشا مأدبة غداء لزملائه الوزراء في حديقة انطونيادس بالاسكندرية . واذا كان لهذه المأدبة مغزى فما مغزاها الا ان رئيس مجلس الوزراء أراد أن يقيم الدليل على صفاء العلاقات بين الوزراء وخصوصاً بعدما قيل ان معالي عبد الحميد سليمان باشا يريد الاكتفاء بمنصبه كمدير للسكك الحديدية والتلغرافات المصرية

وكان عبد الحميد باشا قد حضر الى العاصمة يوم الثلاثاء الماضي ليمضي فيها بضعة أيام فلما علم بالمأدبة التي قرر رئيس الوزراء أن يأدبها يوم الجمعة لزملائه الوزراء عاد الى الاسكندرية في مساء الخميس ليتمكن من حضورها قطعاً لدابر الاشاعة التي راجت في المدة الاخيرة عنه

مصر في الخارج

بمناسبة اعتزام معالي الدكتور حافظ بك عفيفي وزير الخارجية على اعادة بعض الوظائف الملغاة في المفوضيات والقنصليات كتبت بعض الصحف تلفت نظر معاليه الى وجوب التدقيق والعناية في اختيار الموظفين الجدد كي لا يسيء فريق منهم الى سمعة مصر في الخارج كما أساء اليها فريق من الذين اضطرت الحكومة الى فصلهم عن خدمة المفوضيات والقنصليات لما أتوه فيها من الفضائح والمنكرات

ولسنا نريد في هذا المقام أن نعرض لبسط تلك الفضائح والمنكرات ولكننا نسأل القراء عن رأيهم في موظف كبير كان يرقص وهو ثمل مع « جرسونات » الفندق الذي كان نازلا فيه ، بل نسألهم عن رأيهم في موظف آخر كان يتوسل بامتياز معافاته من الرسوم الجمركية ليستورد السجاجيد من مصر ويبيعها في عاصمة الجمهورية التي كان يمثل فيها حكومة صاحب الجلالة المصرية ونسألهم عن موظف ثالث كان يدنس غرف القنصلية باعمال تغنينا الاشارة اليها عن الافاضة في ايرادها . . .

تلك هي أمثلة ثلاثة من كثير غيرها فهلا تقتضي مهمة وزير الخارجية عناية ودقة عظيمة !

المصور

صاحباه : اميل وشكري زيدان

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشا / في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

عنوان المكاتبة

المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



صفحة نسائية

فى سبيل الحب

كتبت احدى المجلات الاوربية تقول : ان غادة حسناء اسمها « جانيه داي » سافرت من استراليا الى كارديف بانجلترا متنكرة بزي نوتي لتتمكن من مرافقة حبيبها في رحلته وان فتاة سويسرية حذت حذوها واجتازت خليج المانش من فرنسا الى انجلترا على ظهر سفينة لنقل البضاعة كي تزور حبيبها المقيم في بلاد الانجليز وان الآنسة « مادلين بلير » خدمت خمسة أسابيع بالبارجة الاميركية « اريزونا » بدون أن يفطن أحد الى حقيقة شخصيتها ثم افتضح أمرها مصادفة وان السيدة « حنة سنل » من سكان ورسستر بانجلترا تنكرت بزي رجل وأخذت تجوب أرجاء بلادها باحثة عن زوجها ولما وصلت الى ليفربول نزلت في فندق صغير يديره رجل وزوجته والظاهر انها اكثرت من التحدث الى الزوجة فاثارت غيرة الرجل الذي حسبها من « الجنس الخشن » فاغلظ لها في القول فلطمته لطمة الزمته الفراش في اليوم التالي

بالرفاء والبنين

قرأنا في جريدة تصدر في نيويورك ان في جريدة رود ايلند الاميركية امرأة يقال لها المسز كاري دتسن عمرها ٦٦ سنة وقد تزوجت ثلاث مرات وطلقت أزواجها كلهم غير انها عادت فعقدت قرانها على زوجها الرابع وهو شاب في الثالثة والعشرين من العمر وهما يقضيان الآن شهر العسل فبالرفاء والبنين

دكان

من أخبار الولايات المتحدة انه عملت في احدى مدن ولاية ميشيجان عملية جراحية لفتاة فى الخامسة عشرة من عمرها فوجد الاطباء في معدتها ١٢٠٠ قطعة من القطع المعدنية من نقود نحاسية ودبابيس وصلبان صغيرة وغير ذلك من « الخردوات » وقد نجحت العملية نجاحاً باهراً وتماثلت الفتاة الى الشفاء

علاج ناجع

وضع مديرو مصنع في نوتنهام بانجلترا آلات فونوغراف في العنابر التي تعمل فيها للبنات لتعزف في أثناء ساعات العمل وقد سألهم صحفي عن الباعث لهم على ذلك فقالوا انهم يفضلون أن يسمعوا عاملة تغني على أن يبصروها تتكلم لأن الكلام يلهيها عن عملها فلا تحسنه في حين ان الغناء يسليها ولا يحول أفكارها عن شغلها وقد أسفرت هذه التجربة عن نجاح باهر



شكر واجب لطبيب ماهر

أقدم الى حضرات القراء صورة النطاسي البارع الدكتور طنبه المشهور في أمراض النساء والاطفال اعترافا بفضله وما أبداه من المهارة في القيام بتسهيل ولادة السيدة قرينتي التي كانت من أصعب ما يكون . فبخبرته الطبية ودرايته الفنية قد نجى الطفل ووالدته من الخطر الذي كانا معرضين له فاستحق بذلك واجب الثناء والاعجاب

وديع الزند بمصر

تعطيل المجلس التأسيسى السورى : صور فريدة لم تنشر



خطاب بتر الدستور السورى

صورة المسيو نوفل سكرتير امين سر المفوض السامي يقرأ ترجمة خطاب المفوض السامى الذي يطالب فيه بالغاء ست مواد من مشروع الدستور السوري الجديد . وقد رمز بعلامة (X) الى الزعيم ابراهيم هنانو بك المرشح لرئاسة الجمهورية



تعطيل الحياة النيابية فى سورية

اخذت هذه الصورة خارج دار المجلس التأسيسي السوري عقب اعلان تعطيل الحياة النيابية في سورية وهي تمثل (١) الزعيم هاشم بك الاتاسي رئيس المجلس في الوسط والى يمينه الزعيم هنانو بك والى يساره فوزي بك الغزي

ائتلاف الاحزاب السورية

تألفت في دمشق لجنة للتوفيق بين الاحزاب السورية المختلفة ودعت رؤساء الاحزاب الى الاجتماع في دار احد اعضائها الامير لواء رضى باشا الصبان وتمثله الصورة التي الى اليمين وهو يفتتح ذلك الاجتماع



الزعماء السوريون تحت سقف واحد

تمثل هذه الصورة رضى باشا الصبان يلقي خطابه في الاجتماع الذي عقدته لجنة التوفيق بين الاحزاب السورية وقد ظهر حول البركة الصغيرة من اليسار الى اليمين الزعيم هنانو بك ففارس بك الخوري فرئيس المجلس التأسيسي فسائر النواب على اختلاف احزابهم



فى سورية اليوم كما فى مصر امس

صورة منظر من مناظر المظاهرة الكبيرة التي اقامتها سيدات دمشق المسلمات بالسيارات للاحتجاج على تعطيل الحياة النيابية وقد اصطف الرجال على جانبي الطريق يصفقون لهن ويهتفون

بمناسبة مرور العام الاول على وفاة سعد

سعد في حياته الخصوصية

كان الفقيد العظيم عند ما يستيقظ في الصباح يبدأ بشرب القهوة ثم يفطر وبعد ما يفرغ من الاكل يشرع في ارتداء ملابسه ، وكان من عادة دولته أن يحلق ذقنه بنفسه وفيما هو يحلقها يملي على سكرتيره مقالة أو يصغي الى ما يتلوه عليه من الرسائل أو يحادث من يتفق وجوده معه في الغرفة ، وفي نحو الساعة العاشرة قبل الظهر ينزل دولته الى مكتبه ويمكث فيه عشر دقائق على الاكثر ثم يطلب سيارته ويخرج للنزهة مستصحباً معه أحد خلصائه ، وكان رحمه الله يتنزه عادة في الجزيرة أو الجيزة أو حدائق القبة واذا أحس عند وصوله اليها براحة في جسمه نزل من سيارته ومشى قليلاً ثم عاد الى مركبته واستأنف نزهته ، ومتى آب الى بيت الامة جلس في مكتبه ومكث فيه يستقبل الزائرين حتى منتصف الساعة الثانية بعد الظهر ثم يدخل قاعة الطعام مع من يدعوه الى الاكل معه من أخصائه وينام بعد الغذاء نحو ساعة ونصف ساعة ، أما في المساء فكان لا يدخل فراشه قبل الساعة الحادية عشرة ولا ينام اكثر من خمس ساعات

وكان الراحل الكريم لا ينزل الى مكتبه بعد الظهر في الاحوال العادية بل يمضي وقته بمطالعة جرائد المساء واستقبال زائريه الخصوصيين في مكتبه الداخلي في الطابق الاول أو في الطابق العلوي ، وفي هذا الوقت ، أي بعد الظهر ، كانت المباحثات السياسية الخصوصية تجري بينه وبين أعضاء الوفد أو بين الهيئات السياسية الاخرى التي كان الوفد يعمل معها ، وكان دولته يقضي جميع أوقات الفراغ بالمطالعة وكان يؤثر أن يقرأ لنفسه على أن يقرأ غيره له ، ثم يتعشى ، وكان رحمه الله لا يأكل على المائدة ، الا الاكل الخاص الذي يشير عليه به أطباؤه وأما ضيوفه فكانت تقدم اليهم الالوان العادية وكان يتعهدهم بالكلام طول مدة الطعام غير مميز بين كبيرهم وصغيرهم وكان لا يتكلم وهو يأكل الا في الموضوعات السياسية وقد يستطرد أحياناً الى ذكر حوادث قديمة لها علاقة برجال السياسة الحاليين وكان من عادته أن يصغي الى حديث كل واحد من الحاضرين بقطع النظر عن سنه ومقامه ، وكانت مدة الاكل لا تستغرق أقل من ساعة غير انه كثيراً ما كان دولته يستبقي مدعويه نصف ساعة أخرى يشربون في أثنائها القهوة ويتممون الحديث

أخذت هذه الصورة للمغفور له سعد زغلول باشا في مدينة ايكس ليبان بفرنسا

وكان سعد باشا لا يطالع في معظم الاحيان الا كتباً المانية وانجليزية وهي دائماً كتب تاريخية أو فلسفية أو قانونية وقد تعلم دولته مبادىء اللغة الانجليزية في ابان نفيه في جبل طارق أما الالمانية فتعلمها على يد المدموازيل فريدا (١) بعد عودته من المنفى وقد ظل حتى أواخر أيامه يقرأ عليها ما يطالعه من الكتب في هاتين اللغتين فتصحح له لفظه وتساعده على ترجمة ما يتعذر عليه فهمه وقد تروق لدولته أحياناً قطعة مما يقرؤه فيترجمها ويحفظها بين أوراقه أو يرسلها الى احدى الجرائد لنشرها بامضاء مستعار ، وكان اذا تصفح جريدة ما واعجبته مقالة فيها يقول بالفرنسية «سي تريه بيان» (أي حسن جداً) أو يقول « برافو » وكان حديث دولته مع زائريه لا يخلو من كلمات فرنسية ثم يعقبها حالا بترجمتها العربية . أما اذا لم يرق له المقالة التي يقرؤها فانه كان يفند فحواها فوراً كلما فرغ من قراءة فقرة من فقراتها ثم يستمر في الاطلاع على بقيتها مستأنفاً نقده وتفنيده كلما رأى محلا للنقد والتفنيد في جزء من أجزائها

وكان من عادته رحمه الله أن ينتقل في فصل الصيف الى مسجد وصيف وحينما كان الزائر يسير في داره هناك كان يجد دلائل الحب العائلي ماثلة أمامه ففي هذه الحجرة مثلا صورة كبيرة للمغفور له مصطفى فهمي باشا وعلى الخوان الذي بجانبها صورة أخرى له وللمغفور لها حرمه وفي تلك الحجرة صورة بل مجموعة صور فوتوغرافية لام المصريين صفية هانم زغلول تمثلها في كل دور من أدوار سني حياتها فلا يسع المجتاز في تلك الدار الا أن يشعر بان ربها يحمل بين جنبيه قلباً طبع على الحنو والشفقة والحب العائلي كما طبع على حب الوطن ، ذلك الحب العظيم الذي دفعه الى اقتحام المخاطر غير مرة لاجل بلاده التي وقف صحته وعلمه وجهده على خدمتها وأخيراً بذل حياته في سبيلها

وكان دولته يتسلى في مسجد وصيف بالتحدث الى ضيوفه الكثيرين الذين كانوا يفدون كل يوم على داره جماعات ، وكثيراً ما كان يلعب معهم « النرد » ويدعو الذين لا يلعبون منهم الى الجلوس حوله يشترك معهم في حديثهم في أثناء لعبه

ولا يخفى انه لما مرض سعد باشا مرضه الاخير الذي قبضه الى جوار ربه كان في ضيافته في مسجد وصيف جماعة من الشيوخ والنواب والاصدقاء المقربين من دولته فلازموه منذ ساعة اعتكافه حتى ساعة وصوله الى العاصمة بطريق النيل وقد كان بينهم الاستاذ محمد صبري أبو علم فدون في مذكراته جميع الحوادث التي حدثت في تلك الايام المشؤومة فياحبذا لو نشرها حضرته كذكرى لايام سعد الاخيرة

(١) وصيفة سعد باشا الالمانية وهي على جانب كبير من التثقيف العلمي والخلقي

مسابقة « المواقف المضحكة المبكية » : نتيجة قسمها التصويري



الجائزة الاولى

١ ـ اذا شاءت المصادفة أن يقطع مجرى المياه في اثناء الاستحمام فالويل للمستحم !

الجائزة الثانية

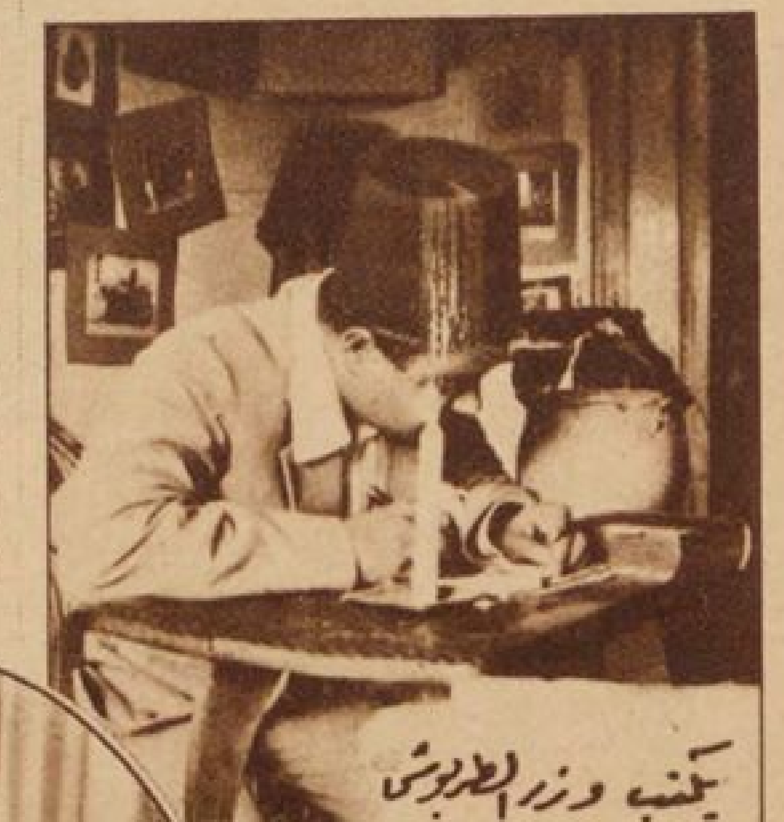
٢ ـ بعد أن جرى هذا الطالب طويلا للحاق بالقطار فتحت حقيبته عند صعوده وسقطت منها كتبه ولوازمه المدرسية !

تمكنا هذا الاسبوع من فرز ردود القسم التصويري من مسابقة « المصور » . وها نحن أولاء ننشر على هذه الصفحة الصورتين اللتين حازتا الجائزتين الاولى والثانية في هذا القسم وصوراً أخرى رأينا ان ننشرها ولو انها لم تنل جائزة ما ، وهاك بيانا بأسماء الفائزين وبأسماء اصحاب الصور الاربع الاخرى :

الجائزة الاولى (ثلاثة جنيهات) : حضرة عبد المجيد محمد المعايرجي افندي المهندس بري دمنهور وهو صاحب الصورة رقم ١

الجائزة الثانية (جنيه واحد) : حضرة بكر سعودي افندي بعين شمس وهو صاحب الصورة رقم ٢

صاحب الصورة رقم ٣ : حضرة عبدالمجيد محمد المعايرجي افندي ، دمنهور . صاحب الصورة رقم ٤ : حضرة محمد خورشيد شاكر افندي ، مصر . صاحب الصورة رقم ٥ : حضرة يعقوب خوري افندي ، طنطا . صاحب الصورة رقم ٦ : حضرة احمد محمود الكشوطي افندي ، اسكندرية . وسننشر في العدد القادم صورتي الفائزين مع نتيجة « المسابقة الكتابية »

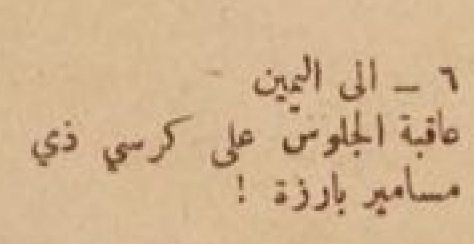


٣ ـ في أعلى
هذا التلميذ يذاكر في المساء وزر الطربوش يحترق بنور الشمعة !



٥ ـ في أعلى
كان هذا الشاب يهم بالجلوس ولكن الصبي الذي في مؤخر الصورة سحب الكرسي من تحته فسقط !

٤ ـ الى اليسار
ترى هنا شابا يرثي لطربوشه بعد ان جلس عليه على غير دراية منه



٦ ـ الى اليمين
عاقبة الجلوس على كرسي ذي مسامير بارزة !

وصول بعثة شيفروليه

الى الاسكندرية

وصلت الى مصر في الاسبوع الماضي بعثة « شيفروليه » التي تقوم برحلة على سيارات « شيفروليه » من مدينة الرأس في جنوب افريقية الى استكهولم عاصمة اسوج في شمال اوربا مجتازة ٣ قارات و ١٦ مملكة والبعثة مؤلفة من سيارتين « شيفروليه » احداها « سيدان » مقفلة والاخرى كبيرة لنقل البضائع . والصورة التي الى اليسار تمثل دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء يتفرج على السيارة الاولى في بولكلي برمل الاسكندرية اما الصورة التي تحت هذا الكلام فتمثل البعثة عند وصولها الى الاسكندرية قادمة من العاصمة وقد سار في طليعتها جماعة من راكبي الموتوسيكل







الاستاذ ب . جوزي

جاء مصر في الاسبوع الماضي عالم بحاثة كبير هو الاستاذ ب . جوزي الاستاذ في جامعة باكو وقد شرع في طبع كتاب تاريخ الحركات الاجتماعية في الاسلام وهو الجزء الاول من مؤلف كبير يبحث في الحركات الفكرية في الاسلام على الاطلاق وحياة الامة العربية العقلية من جميع نواحيها وقد قضى ثلاثين سنة في جامعات روسيا وكلياتها باحثاً دارساً



امين افندي حسن الجريسي

ننشر فوق هذا الكلام صورة الشاب النابه امين افندي حسن الجريسي الذي جاء أول الناجحين في دبلوم الهندسة الملكية في هندسة الطرق والسكك الحديدية في هذا العام

الصور الهامة

التي تحصل عليها

ارسلها في الحال الى ادارة « المصور » وهي تدفع لك عنها مكافأة حسب أهميتها

والرجاء مراعاة الامور الآتية في الارسال :

١ ـ أن تكون الصور واضحة جلية

٢ ـ أن يصحب كل صورة شرح واف عنها

٣ ـ أن يسرع المرسل في ارسالها

عظمة سعد

سئل معالي فتح الله بركات باشا مرة عن نواحي العظمة في حياة خاله العظيم المغفور له سعد زغلول باشا فأجاب : « لقد كان رحمه الله عظيماً في كل دور من أدوار حياته كما كان عظيما في كل عمل القيت مهامه على عاتقه فانه لما كان يطلب العلم في الازهر كان مجاوراً ممتازاً ولما تولى تحرير الوقائع المصرية كان كاتباً ممتازاً ولما تعلم الحقوق كان محامياً ممتازاً ولما تربع في منصة القضاء كان قاضياً فمستشاراً ممتازاً ولما قلد الوزارة كان وزيراً ممتازاً ولما تولى الدفاع عن قضية بلاده كان زعيماً ممتازاً » فقيل لفتح الله باشا: « أما وقد عاشرتم سعد باشا مدة طويلة فهل تعتقدون انه كان يشعر بعظمته ؟ » فقال معاليه: « انه كان يشعر بها تماماً وقد كان اذا اجتمع بالناس ما يحس في الحال بتفوقه عليهم فيبعث فيه هذا الاحساس شعور الاطمئنان الى النفس وهو في مقدمة دلائل العظمة » وكان كرومر شاء ان يكون أول منوه بسجايا سعد ومزاياه فنوه بصفاته وخصاله في خطبة الوداع التي القاها في دار الاوبرا وتنبأ بما سيكون له من مستقبل مجيد فحققت الايام نبوءته ولم يكن كرومر بالرجل الذي يلقي الكلام جزافاً فيقال انه افرط في مديحه واطنابه وهو الذي اشتهر بعجم عود الرجال وأماطة اللثام عن حقيقة الأمور والأحوال

***

وفي حياة سعد الطافحة بجلائل الاعمال شواهد لا تحصى على بعد الهمة والنشاط فحسبنا في كلامنا عن شبابه ان نكتفي بالاستشهاد بحكاية بوند بك الذي كان وكيلاً لمحكمة الاستئناف لما كان الفقيد العظيم مستشاراً فيها ، وكان رحمه الله لا يفقه حتى ذلك الحين من اللغة الفرنسية شيئاً ما ، فحدث مرة ان هيئة المحكمة خلت للمداولة في قضية هامة كانت تنظرها ، وفي سياق المناقشة والمداولة ادلى سعد برأي قانوني على جانب عظيم من الأهمية فالتفت اليه بوند بك وقال : « ان هذا الرأي خليق بأن يبدر من قاسم أمين أو من غيره من حملة الليسانس » فقاطعه الفقيد قائلا : « يعني ماينفعش إلا اللي حامل الليسانس » فقال بوند بك « طبعاً » فاستقر عزمه من تلك الساعة على درس اللغة الفرنسية والاستعداد لاحراز الليسانس من الحكومة الفرنسية لانه رأى ان مقامه لا يسمح له بالتردد على مدرسة الحقوق المصرية وفعلاً اكب على تحصيل اللغة الفرنسية وعلم الحقوق في وقت واحد وكان اذا حل فصل الصيف سافر الى فرنسا بالاجازة وأدى امتحانه السنوي أمام لجان الحكومة الفرنسية وهكذا ظل يواصل الدرس والتحصيل والسفر الى باريس حتى فاز في آخر الامر باحراز شهادة الليسانس من الحكومة الفرنسية



اخذت هذه الصورة للزعيم الجليل أثناء اقامته في بساتين بركات ويرى الى يمينه معالي فتح الله بركات باشا

وقد كان في جهاده الاخير الذي سيظل ذكره مقروناً بتاريخ نهضة مصر الحديثة مثالاً لبعد الهمة وصدق العزيمة فقد كان يصيب الاعياء من معه من الشبان ويغلبهم الفتور والنعاس وسعد يقظ رابط الجأش ولا يزال الذين شهدوا جلسات مجلس النواب في آخر الدورة التي قبل الماضية يذكرون بأعظم الاعجاب موافقه فيه وقد اشتد الحر وسئم الناس العمل وكلت سواعد الكتاب والصحفيين وسعد مستو في مجلسه لا تفوته شاردة ولا واردة

***

اما عن سعد الخطيب فقد قال أحد كبار كتابنا : « لا نعرف في هذا العصر من استوفى شروط الخطابة الكاملة استيفاء سعد لها لا في اتقان صوغ العبارات واجتناب اللحن وسلامة النطق واكتمال الصوت وحسن الوقفة وقوة العارضة والمقدرة على الارتجال فحسب بل بهذا كله وبادراك نفسية الذين يخاطبهم والوصول الى مخادع قلوبهم واجتذابهم اليه بما حباه الله به من وسائل الاجتذاب وقد بلغ في ذلك منزلة يعز بلوغها »

ويعتقد فتح الله بركات باشا ان أعظم خطبة تجلت فيها شجاعة سعد بأجلى مظاهرها هي الخطبة البليغة التي ارتجلها قبل الغاء الحماية في الجمعية الاقتصادية عن بطلان الحماية وحق مصر في التمتع باستقلالها. أما الخطبة التي يعتقد معاليه انها جمعت كل مواهب سعد الخطابية فهي الخطبة الجامعة التي ارتجلها أيضاً في اجتماع ١٣ نوفمبر بالسيده زينب وكان دولته متعباً يومئذ وقد نهاه الاطباء عن الخطابة فلما وصل الى مكان الاجتماع أثار منظر الحاضرين بركان نار الوطنية الكامنة في صدره فاعتلى منبر الخطابة وظل يخطب ثلاث ساعات متوالية !



سعد باشا في غرفته بباريس عندما سافر اليها على أثر الاعتداء على حياته



ممثل سينمائي مصري

الى اليمين صورة «احمد بك» الممثل السينمائي المصري المعروف في المانيا وهو يعمل في شركة «أوفا» الشهيرة لصنع الروايات السينماتوغرافية وقد اشترك أخيراً في تمثيل رواية «يخت الخطايا السبع» وهي من أكبر الروايات التي ظهرت حديثا وقد نجح في تمثيل دوره نجاحا كبيراً وقد حضر الى مصر أخيراً لمشاهدة أهله واصدقائه ثم يعود الى المانيا



عودة بعثة نسائية

تمثل الصورة التي الى اليسار الآنسات دولت الصدر (الاولى من اليمين) وزينب عبده وحكمت السيد صبح. وقد تخصصت الاولى والثالثة في انجلترا في التدبير المنزلي وتخصصت الثانية في فن الرسم في الجمعية الملكية للرسم في لندن ثم عدن الى مصر في أواخر الاسبوع الماضي وحضراتهن من أعضاء بعثة وزارة المعارف





بنات جاكسون في الكورسال

«بنات جاكسون» اسم عرفت به جوقة راقصة شهيرة مؤلفة من جماعة من الفتيات الراقصات الجميلات اكتسبن في أوربا شهرة واسعة وقد قدمن مصر أخيراً وظهرن على مسرح الكورسال. وترى صورة فريق منهن فوق هذا الكلام. أما الصورة التي الى اليمين فتمثل «ليديا جونسون» التي تظهر في دور المغني المتشرد وهو من الادوار التي نجحت فيها نجاحا عظيما



عودة ملك الافغان الى عاصمة ملكه

تمثل هذه الصورة موكب جلالة الملك امان الله ملك الافغان عند وصوله الى كابل عائداً اليها من رحلته الطويلة التي زار في خلالها مصر وقد أحاطت بسيارته كوكبة من الحرس الراكب المؤلف من اقرباء جلالته



الشعب الافغاني يحتفي بعودة مليكه

اخذت هذه الصورة لموكب جلالة الملك أمان الله في اثناء اجتيازه الميدان الكبير في كابل عاصمة مملكته وقد سارت الجماهير خلف السيارة الكبيرة التي تقل جلالة مليكها وهي تنشد اناشيد الفرح والابتهاج

لطائف وفكاهات

درجة الحب

الشاب : هل تعرفين يا عزيزتي مقدار ثروة أبيك ؟

الفتاة : انه يملك نصف مليون جنيه

الشاب : ثقي اذاً يا حبيبتي اني أحبك أكثر مما كنت أظن

سبب الحزن

الاول : لماذا أنت حزين ؟

الثاني : لقد ماتت الببغاء التي كانت عندي

الاول : ولكن المصيبة ليست كبيرة

الثاني : كلا فقد كانت تنقل الي كلام حماتي

أين تصلح ؟

الاب : لقد حرت في أمر ابنتي فاني كلما أنبتها ازدادت تمرداً حتى صرت لا أعلم لاي عمل تصلح !

صديق : وظفها في مصلحة التلفون

ما هي ؟

— في الاعمال التجارية المال يتكلم

— نعم ! أنا رأيته كذلك ولكنه لم يقل لي الا كلمة واحدة

— وما هي ؟

— الوداع

الدليل

مدير المطعم : ولكن هل يمكنكم يا سادة ان تعرفوا الجرسون الذي تقولون انه قصر في خدمتكم ؟

أحد الزبائن (مشيراً الى الطبق الذي أمامه) : هذا أمر سهل فان بصمات أصابعه موجودة عندنا

متقدم !

الاب : وهل نجحت يا أحمد في الامتحان ؟

الابن : لا يا بابا

الاب : ألا تخجل من نفسك ان تظل دائماً متأخراً عن رفاقك ؟

الابن : هذا غير صحيح فقد كنت هذه المرة أول الساقطين

رسائل

الاستاذ فكري أباظة من أوربا

اقرأها كل أسبوع في « الفكاهة »

مطبخ عظيم

توافينا الاخبار من وقت الى آخر بان محافظ لندن أدب مأدبة كبيرة لنحو ثلثمائة مدعو أو ثلثمائة وخمسين وأول ما يسأل عنه قاريء مثل هذا الخبر هو أين يطبخ الطعام لهذا العدد الكبير من المدعوين؟ وهل يكون ذلك في قصر المحافظ نفسه أو هو يجلبه من الفنادق والمطاعم ؟ وقد قرأنا أخيراً في مجلة انجليزية ان الطعام الذى يقدم في المآدب التي يأدبها محافظ لندن يطبخ كله في قصره الذى هو في الحقيقة ملك الحكومة يقيم فيه مدة تقلده منصبه حتى اذا انقضي على تعيينه سنة رحل عنه وحل محله فيه خالفه . ويؤخذ مما كتبته المجلة المشار اليها ان مطبخ ذلك القصر عبارة عن قاعة كبيرة جداً مجهزة بأفران كثيرة كل فرن منها يسع ثوراً بحجمه الطبيعي ، وبآنية للطبخ يسع كل اناء منها مقداراً عظيماً من الخضار والحساء وفي المطبخ أيضاً مواقد عدة لشي « الديوك الرومي » والطيور . وجميع أواني المطبخ وأدواته من النحاس والفضة وفيه مئات من السكاكين والملاعق والشوك والصحون وكلها محفوظة في أدراج خاصة

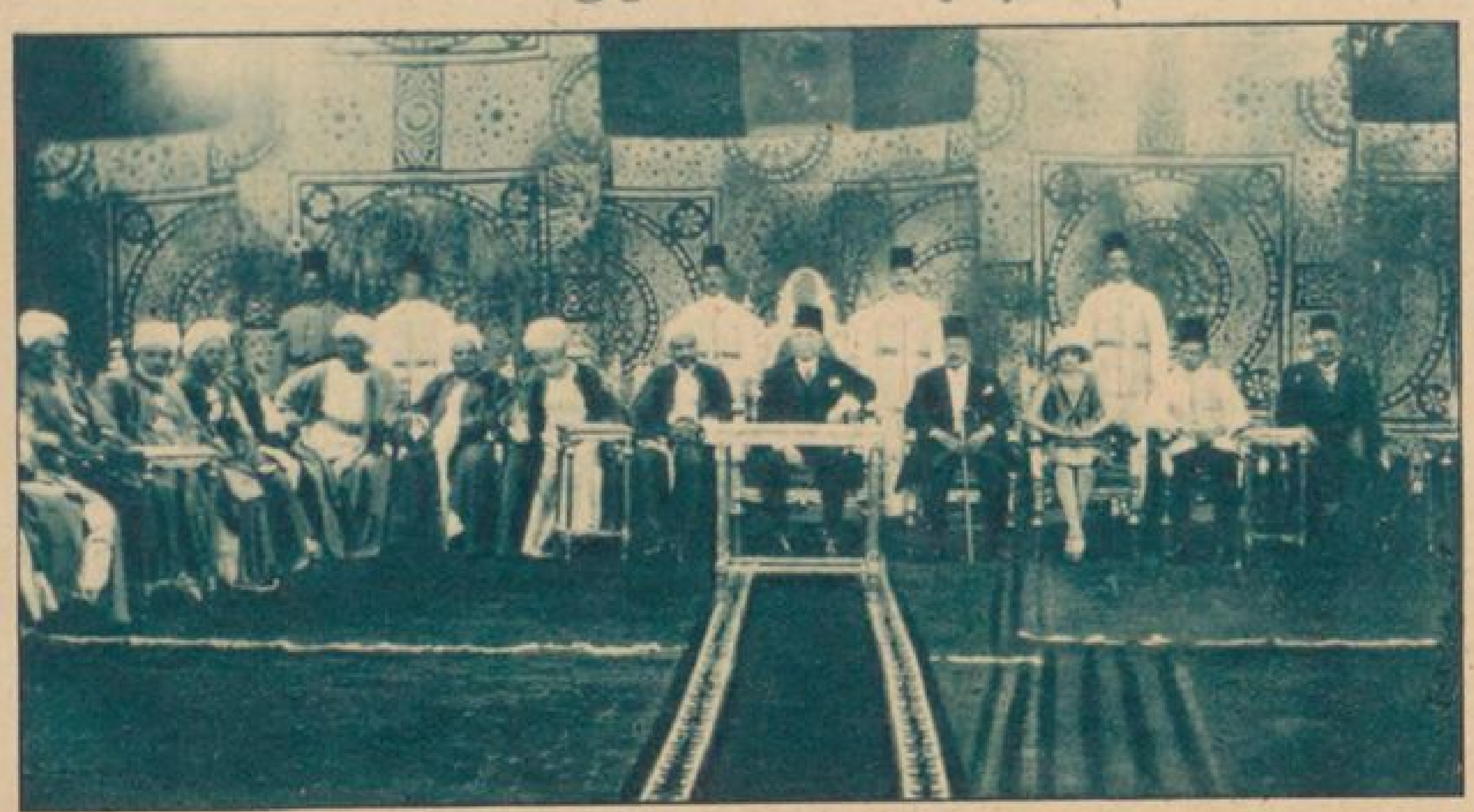
ملكة المآدب

مهما كانت المأدبة فخمة ومهما كان الطعام كثيراً ولذيذاً ومهما كانت الحلوى والفواكه منوعة فالمأدبة لا تكمل الا اذا وجدت على المائدة بيرة الاهرام والابراهيمية ملكة المشروبات

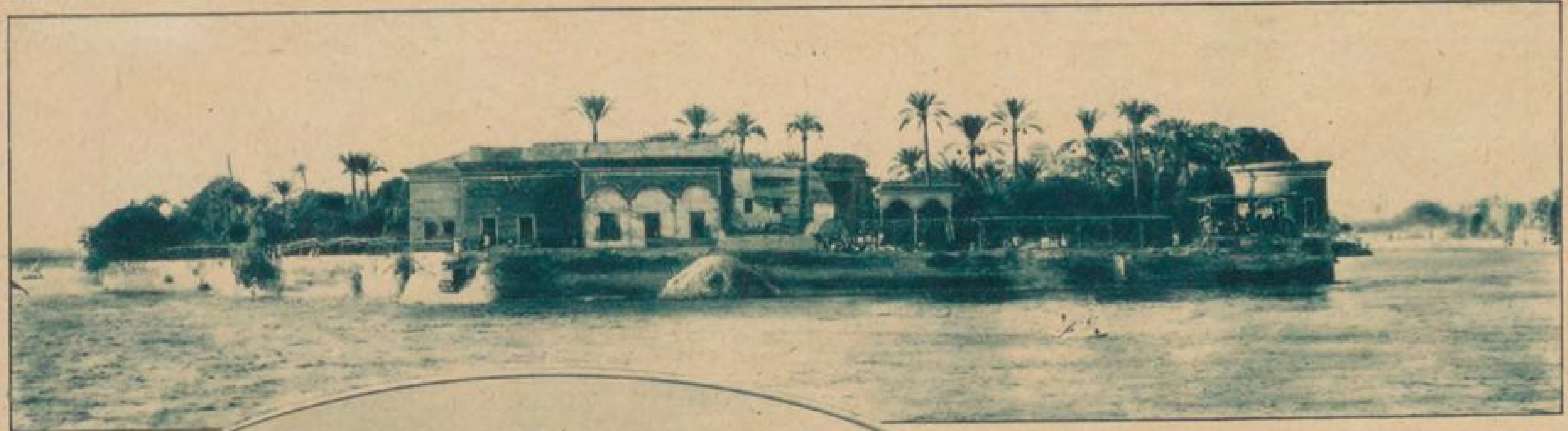
حينما تمتليء الكئوس بهذا المشروب الذهبي الساطع تتجه اليها جميع الانظار وتطرب القلوب. أنها توجد الفرح وتطلق الالسن بالاحاديث الشائقة وبذلك تنتهي المأدبة بين السرور والضحك والعبارات اللطيفة

لتحي بيرة الاهرام والابراهيمية لانها تبعد عنا الهموم والغموم

الاحتفال العظيم بمهرجان وفاء النيل



احتفل يوم الجمعة الماضي بمهرجان وفاء النيل احتفالا باهراً . في الساعة الرابعة مساء تحركت إحدى البواخر النيلية من مرسى قصر النيل تقود وراءها « العقبة » عروس النيل وقد لبست حلة بهية من الاعلام والازهار . وكانت موسيقى البيادة المصرية تعزف بينما المدافع تطلق منها . وظل هذا الموكب سائراً في النيل الى ان وصل الى مرسى اثر النبي حيث حيت « العقبة » فصيلة اخرى من المدفعية كانت مرابطة في مكان الاحتفال باطلاق المدافع ايذانا بوصولها . وفي منتصف الساعة العاشرة وصل نائب جلالة الملك سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة الى السرادق الفخم الذي نصب في ساحة الاحتفال . وبعد وصوله بقليل كسرت حجة وفاء النيل . والصورة اليسرى تمثل نائب جلالة الملك وقد جلس في السرادق الرسمي

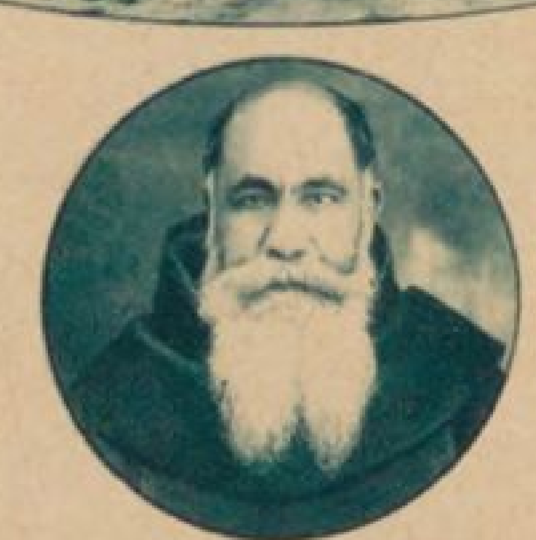




في احتفال وفاء النيل

ترى في اعلى صورة منزل المناسترلي باشا الذي يقع في آخر المنيل (الروضة) وفي هذا المنزل الأثري يوجد مقياس النيل . والصورة اليسرى تمثل الباخرة « العقبة » تجتاز كوبري عباس وقد رفعت عليها الاعلام . اما الصورة السفلى فتمثل قسما من جمهور المتفرجين على شاطىء النيل

(تصوير رياض شحاته)



الاب انستاس الكرملي

احتفل في بغداد في ١٦ اغسطس الجاري بيوبيل الاستاذ الاب انستاس الكرملي العالم اللغوي. وقد رأس الاحتفال الاستاذ جميل صدقي الزهاوي. وترى في اعلى صورة الاستاذ الكرملي



المستر كلوج

ترى في اعلى صورة المستر كلوج مدير الشئون الخارجية بالجمهورية الامركية وصاحب مشروع ميثاق السلام . ننشرها بمناسبة عزمه على عرض مشروعه على الحكومة المصرية لتوقيعه مع سائر الدول



شجاعة سعد السياسية والادبية

يروي بعضهم للدلالة على مبلغ الشجاعة العظيمة التي كان سعد متصفاً بها انه كان جالساً يوماً في حضرة الخديوي السابق ، وهو وزير للحقانية ، فحمي وطيس الجدل بين الوزراء المجتمعين برئاسة عباس الثاني فما كان من الفقيد العظيم الا أن ضرب المنضدة التي امامه بقبضة يده فذكره الخديوي بأنه جالس في حضرة امير البلاد وانه لم يخرج عن كونه وزيراً من وزرائه فأجابه رحمه الله بقوله « حقيقة انني وزير ولكني وزير حر » ولم يمض على ذلك الحادث طويل حتى قدم سعد استقالته من منصبه ، وسواء أكانت هذه الرواية قد وقعت كما أوردناها أم ان رواتها حرفوها تحريفاً يسيراً عما يطابق مغزاها فمما لا ريب فيه ان الفقيد العظيم أظهر يومئذ من الاباء والشمم ما جعل كرومر يقول عنه وهو يغادر هذه الديار « انه المصري الذي علمني كيف أحترمه »

***

غير ان شجاعة سعد لم تتجلى بأجلى مظاهرها الا في مطلع الحركة الوطنية حينما كان الفقيد العظيم وعبد العزيز فهمي باشا والمغفور له محمد شعراوي باشا وصحبه يجتمعون سراً في بيت الامة ليعدوا معدات تأليف « الوفد المصري » في وقت كانت سيوف الاحكام العرفية ما تزال مسلطة فيه على الرقاب فاستهدف رحمه الله الى خطر المثول امام المحاكم العسكرية التي ماكانت لتتردد يومئذ في البطش به وباخوانه لو ان القيادة العامة اشتمت رائحة ما كان يدبره وصحبه في طي الخفاء ولكن العناية شاءت في اليوم الذي بدأت فيه السلطات العسكرية تراقب بيت الامة ان يصل الى سعد باشا نبأ هذه المراقبة فاتفق مع اخوانه على وجوب اعلان حركتهم وكان مظهر هذا الاعلان أن خاطبوا دار المندوب السامي البريطاني بالتلفون وطلبوا من السر رجنلد ونجت أن يحدد موعداً لمقابلتهم فحدد يوم ١٣ نوفمبر كما هو معلوم

***

ثم عادت شجاعته فتجلت مرة اخرى في الخطبة الخالدة التي خطبها في دار جمعية الاقتصاد والتشريع السياسي وأتى فيها على النصوص والوعود والتصريحات الرسمية التي تتمسك بها مصر لاعلان بطلان الحماية البريطانية عليها والمطالبة بحقها في الاستقلال والحرية فكان لاقواله وقع عظيم في نفوس كبار الاجانب الحاضرين



المغفور له سعد زغلول باشا يعاني ألم مرضه الاول (مايو ١٩٢٧)

وكانوا كلهم من رجال القضاء والمحاماة والاعمال

هذا من حيث شجاعة سعد السياسية . اما من حيث شجاعته في مواجهة الاهوال والاخطار فحسبنا الاستشهاد بالرد التاريخي البليغ الذي رد به على المرشال اللنبي يوم أن أنذره بوجوب مغادرته العاصمة والانزواء في عزبته فكان جوابه على هذا الانذار انه سيظل رابضاً في عرينه يؤدي حق الامانة التي وكلته الامة عنها واقامته حارساً عليها تاركا للقوة ان تفعل به ما تشاء فما كاد هذا الجواب الابي يصل الى اللورد اللنبي ويخاطب فخامته حكومته في شأنه حتى صدرت الاوامر باعتقال الفقيد العظيم ونفيه مع صحبه الى سيشل

***

وأما شجاعة سعد الادبية فهل تريد شاهداً عليها أعظم من حادث الاعتداء عليه في محطة العاصمة يوم سافر منها الى الاسكندرية ليبحر الى اوروبا بغية زيارة لندن ومفاوضة حكومة العمال في حل القضية المصرية ؟ فقد رأى رحمه الله في ذلك الحين ان وجوده على رأس الحكومة المصرية من جهة ووجود المستر رمساي مكدونالد على رأس الحكومة البريطانية من جهة اخرى قد يمكن الحكومتين من تذليل الصعاب القائمة في سبيل علاقاتهما الودية بعقد معاهدة سياسية بين البلادين. وكان رحمه الله يعلق امالا عظيمة على الاستعداد الحسن الذي أظهره له المستر مكدونالد حين زار مصر وقابله فيها قبل فوز حزبه في الانتخابات النيابية البريطانية ببضعة أشهر واضطلاعه باعباء الحكم . فسافر طيب الله ثراه الى انجلترا متكلا على حق بلاده في مطالبها معتمداً على ثقة الامة العظيمة في زعيمها غير مكترث لاقوال الذين حاولوا أن يثنوه عن عزمه على هذه الرحلة ولم يكن حادث الاعتداء الذي حدث له في المحطة الا ليزيده تشبثاً برأيه واصراراً على عزمه حتى اذا وصل الى لندن واجتمع بالمستر رمساي مكدونالد ورأى ان لا سبيل الى الاتفاق مع حكومته الا بالتساهل في حقوق مصر أبى ان يفرط في هذه الحقوق وقفل راجعاً الى وادي النيل مرفوع الرأس موفور الكرامة وقد ازداد نفوذه الادبي أضعافاً

وتجلت شجاعة سعد الادبية مرة اخرى بأجلى مظاهرها ايضاً في السياسة الحكيمة الرشيدة التي انتهجها في أواخر حياته العظيمة حينما رأى ان لا سبيل الى توطيد المبادىء والقواعد الدستورية وترسيخ أركان الحياة النيابية الا بتجنب الازمات السياسية مع الحكومة البريطانية فوقف جهده على تسيير دفة البرلمان والسهر على احترام نصوص الدستور مظهراً في كل ذلك من الاناة والحكمة والحزم المقرون بالعزم وحسن الروية ما أكسبه ثناء الاوروبيين قبل المصريين



الجروح والقرحات

في حالات الجروح والقطوع والحروق أو أي نوع من تمزيق الجلد استعمل حالا هذا المرهم النباتي المرطب والمطهر العجيب . فهو يوقف حالا النزف والالم ويستأصل الجراثيم الخطرة ويبني جلداً جديداً

عندما تتحول اقذار الجروح أو تحدث الجراثيم تقيحات وتقرحات اغسل الجرح بماء دافيء ثم استعمل الزمبوك بوضعه على قطعة نظيفة من القماش فوق الجرح . فانه يخفف الورم والضربات والالتهاب

والزمبوك عندما يؤثر تأثيره تحت الجلد يربي رأسا على الجلد ويسحب كل العفونات منها ويقتل الجراثيم ويجعل الاغشية نظيفة ويشفيها بسرعة زائدة تماماً

يباع الزمبوك في علب بسعر ٧ قروش ونصف العلبة في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية المهمة

خال من الشحوم الحيوانية

الزمبوك

فتى نابغة

رزقت المغنية الايطالية الشهيرة كارلا بناسي في ١٧ ديسمبر سنة ١٩١٧ مولوداً أسمته بيترو ماتسيني باسم أبيه وهو ناشر ايطالي معروف في باريس

ولما بلغ الصبي الخامسة من العمر سنة ١٩٢٢ علمته امه مباديء البيانو فأظهر ميلاً عظيما الى الموسيقى وبعد انقضاء خمسة أشهر كان يوقع على البيانو بمهارة عظيمة حلم «الزا» وصلاة «تانهوسر» وهما من الادوار الموسيقية الشهيرة الصعبة

وعمر هذا الصبي الآن عشر سنوات وقد أقام في باريس عدة حفلات موسيقية عزف في خلالها أشهر أدوار موزار وبتهوفن وشوبان وشومان ودبوسي

ويقول الذين سمعوا هذا الصبي العجيب أنه سيفوق في كبره ليزت الموسيقي الشهير وسان سان مؤلف اوبرا شمشون ودليله وباردفسكي الموسيقي البولندي الشهير ورئيس الوزارة البولندية الاولى بعد الحرب

البول السكري

نصيحة غالية !

ان البول السكري كما يقول الاطباء هو نتيجة نقص في هضم طعامنا وتحويله الى غذاء نافع . وهو قد يبدأ في الكبد والبنكرياس أو في الجهاز العصبي

وأنجع دواء يصفه الاطباء الآن هو مسحوق كتنو اشهر ملح فوار لذيذ الطعم مستخرج من عيون مياه كارلسباد الاصلية . فهذا المستحضر الثمين يضمن نشاط الكبد والكليتين والامعاء ينظم الهضم بدون ان يحصل اي انقباض . وزيادة على ذلك فانه بخلاف المسحوقات الاخرى لا يحتوي قطعيا على السكر أو أي شيء آخر خطر على المصابين بالبول السكري



يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية في زجاجات مقفلة بسعر ١٥ قرشا ونصف او رأسا من الخواجات ج . ب . شريدان وشركاه ٢٣ شارع المدابغ بمصر

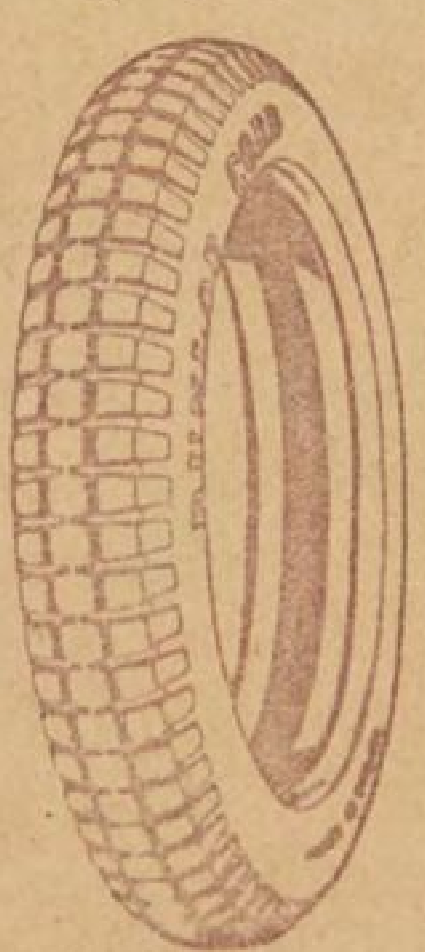
اعلان مهم لركاب السيارات

عجلة دنلوب

هي المقياس الذي تقاس عليه جميع العجلات الكاوتشوك قد تم الآن صنعها على نمط خاص وفيها أعظم احتياطي من القوة الاولى من سنة ١٨٨٨ الممتازة عن سواها من ذلك الحين



عجلة « فورت » المصنوعة خصيصا



عجلة دنلوب المصنوعة مقياسا

أفخر وأتقن موبيليات

تجدها بمحل مسعد متولي نصار بدمياط بشارع الصاغة

أكبر دائرة معارف

تاريخية ادبية عن أزهى العصور الاسلامية

عصر المأمون

للدكتور احمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ أزهى العصور الاسلامية والشخصيات البارزة كافة

ثمنه مائة قرش

مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين

يطلب من جميع المكاتب

أرباح رواياتهم

يقدر الربح السنوي للسر جمس بري من رواياته التمثيليـة بخمسة وعشرين الف جنيـه وكان دخله من نصيبه من تيارات لندن الف جنيه في الاسبوع يقابل ذلك ان كل ربح شكسبير من رواية هملت الشهيرة لم يتجاوز خمسة جنيهات

ولما شرع السر ارثر بيترو في تأليف رواياته التمثيلة باع الروايتين الاولين بعشرة جنيهات والثالثة بخمسين جنيهاً ولم يخطر له ولا لسواه حينئذ أنه سيربح من رواية « سويت لفندر » بعد ذلك أربعين الف جنيه

وربح جورج سمس من رواية «أنوار لندن» ٢٤ الف جنيه ومن رواية « مصابيح الميناء » ١٥ الفاً

وباعت عائلة « ملتن » قصيدته الشهيرة المسماة « الفردوس المفقود » بثمانية عشر جنيهاً ولكن الشاعر «بوب» ربح ٥٣٢٠ جنيها من ترجمة الياذة هوميروس الى اللغة الانجليزية

وقدر ما جنى مارك توابن الكاتب الهزلي الاميركي من مؤلفاته بثمانمائة الف جنيه والسر ولتر سكوت من مؤلفاته بمئتي الف جنيه

وربح مؤلفي الاغاني الحديثة في اوربا لا يقل عن ربح كبار كتاب الروايات فان مؤلف أغنية « شعرها الذهبي المسدول على كتفها » بالانجليزية جنى منها عشرين الف جنيه وربح السر أرثر صليفان عشرة آلاف جنيه من أنشودة « الوتر المفقود »

أمنية كل شخص

هي بلا شك ان يعيش عيشة هنيئة وان يكون له مركز حسن ومرتب كاف

فهـذه الامنية لا يدركها اغلب الاشخاص لانهم لا يبدون جهداً لتحقيقها

فهم يذهبون الى مكاتبهم او محال اعمالهم في الصباح ويؤدون عملهم القليل بقدر ما يستطيعون فاذا ازف وقت الانصراف عادوا الى منازلهم . ويضيع وقت فراغهم في القهاوي او في النوم

ولكن هنـاك آخرين يهمهم عملهم فيـدرسون في ساعات فراغهم ويجعلون انفسهم اكثر كفاءة . فهؤلاء الاشخاص هم الذين يقومـون باعباء الوظائف العالية ذات المسئولية . هؤلاء هم الذين يقبضون مرتبات حسنة ويعيشون عيشة سعيدة ناجحة

وانت ايضا يمكنك ان تعيش مثلهم اذا خصصت جزءاً من وقت فراغك كل يوم للدرس تحت اشراف مدارس المراسلة الدولية . فالتعليم يعطى بواسطة المراسلة في منزلك الخاص وهو مضمون النجاح حتى ان في الست والثلاثين سنة الماضية قد استفاد منـه اكثر من ثلاثة ملايين شخص . وان قيمة التعليم بواسطة مـدارس المراسلة الدولية معترف بها من الحكومات والبيوتات الصناعية والتجارية الكبرى في كثير من ارجاء العالم

والدروس سهلة وتامة فاذا كنت على معرفة كافية باللغة الانجليزية وكنت على استعداد لتدرس ساعة واحـدة على الاقل يوميا فان نجاحك مؤكد

وهـذه بعض الموضوعات التي تقوم مدارس المراسلة الدولية بتدريس موادها للجمهور :

مهندس للسيارات والميكانيكا والكهرباء والهندسة المدنية والصحية ومهندس للطيران والتلفونات . مهندس معمارى . مساح . بناء . نجار . صانع الاثاثات . رسام ومصور . صيدلي صناعي وتحليلي . تاجر فني . محاسب . كاتب . مدير اعمال . بائع . عالم بلغات كثيرة . فلاح لتربية الطيور او مزارع للفواكه . او فلاح عام . صانع جلود او زجاج او صابون او منسوجات . كاتب بفط . خبير بفن الاعلانات

ويوجد اكثر من ٣٦٠ مادة اخرى تدرس باللغـة الانجليزية

اكتب اليوم باللغة الانجليزية بطلب الكتاب المجاني موضحا المادة التي تريد دراستها

International Correspondence Schools
Dept 151, 17, Sharia Manakh
Cairo.



استر روفولسكا

صورة الممثلة الالمانية الشهيرة استر روفولسكا وهي تعد من أبرع ممثلات السينما في أوربا وقد أهدت هذه الصورة الى زميلها « احمد بك » المصري



بني بوجو

صورة الممثلة الالمانية الرشيقة بني بوجو وهي حديثة العهد في التمثيل السينمائي ولكنها أظهرت مقدرة عظيمة في الادوار التي اسندت اليها أخيراً



كورين جريفث

صورة ممثلة السينما الاميركية المعروفة كورين جريفث وقد اطلق عليها في أميركا لقب « السيدة الالهية » لصفاء وجهها وملاحة نظراتها الساحرة



ماري بريان

صورة الممثلة الاميركية ماري بريان وهي من أشهر ممثلات شركة « بارامونت » للصور المتحركة وقد ظلت محتفظة بشعرها الطويل على الرغم من المودة الحديثة



المؤتمر الاشتراكي الدولي

عقد أخيراً في بروكسل عاصمة البلجيك المؤتمر الاشتراكي الدولي بحضور مندوبين من جميع اوجاء العالم المتحضر وقد افتتح المؤتمر باحتفال كبير وألقى الانجليزي هندرسن خطبة الافتتاح . ويرى فوق هذا الكلام صورة المشتركين في المؤتمر في حفلة الافتتاح وقد جلس في المقدمة الزعيم الاشتراكي البلجيكي فاندرفلد . وقد جاء في الصحف ان محمد حافظ رمضان بك زعيم الحزب الوطني كان بين الذين اشتركوا في هذا المؤتمر



اغنى اكاديمية في العالم

الى اليسار صورة الكونت المجري فرانس فيجيازو الذي انتحر اخيراً بأن ألقى نفسه من نافذة احدى المصحات بعدما اوصى بكل ثروته المؤلفة من اراض واسعة وتحف وطرف فنية وجواهر غالية تقدر بثلاثة وأربعين مليون مارك اي أكثر من مليونين من الجنيهات لاكاديمية العلوم في بودابست ويرى القارىء صورتها في اعلى هذا الكلام



استفان رادتش

صورة استفان رادتش رئيس حزب الفلاحين الكرواتي وزعيم المعارضة في يوغوسلافيا وقد مات اخيراً متأثراً من جروحه على اثر الاعتداء عليه في سكوبشتينا



تكريم الفن

أصدر البنك الاهلي النمسوي اخيراً شلنات جديدة نقشت عليها صورة « شوبر » المؤلف الموسيقي الشهير بمناسبة مرور ١٠٠ سنة على وفاته وترى صورتها الى اليمين

ربح الخياطين

كتبت مجلة انجليزية تقول انه في وسع خياط ماهر في لندن أن يربح الفي جنيه أو ثلاثة آلاف في السنة ثم سردت قصة خياطين كثيرين كانوا فقراء في أول أمرهم ثم جمعوا ثروة طائلة بعد سنوات قليلة وبينهم خياط تعلم مبادىء الخياطة في ولاية ساسكس ثم جاء الى لندن وهو في التاسعة عشرة فاكب على صناعته باجتهاد وهو يملك الآن ١٧ دكاناً لا يقل ما تبيعه في السنة عن نصف مليون جنيه

صحفي كبير

يصف الصحفي الحقيقي

الف المستر ويكهام ستيد رئيس تحرير جريدة التيمس السابق وصاحب مجلة « مجلة المجلات » الآن كتاباً أسماه « في خلال ثلاثين سنة » ضمنه النوادر والحوادث التي حدثت في أثناء حياته الصحفية وقال في كلامه عن أول عهده بها انه كان مقرراً أن ينتظم في خدمة الحكومة فاصيب بحادثة في يده منعته عن التقدم الى الفحص الطبي فوظفه أبوه في مكتب صديق له من كبار رجال الاعمال والمال فلم يصادف عمله الجديد هوى في نفسه وكان يميل الى الصحافة بشغف عظيم فاستعفى من وظيفته وطلب من احد أصدقائه أن يقدمه الى المستر « ستد » صاحب مجلة « مجلة المجلات » يومئذ ولما اجتمع به سأله عن خير وسيلة يتوسل بها ليصير صحفياً فرد عليه الصحفي الكبير قائلاً :

« عند ما تجد في مخيلتك موضوعاً لتكتبه وتفرغ من كتابته هب جدلا انك تريد ان ترسل ما كتبته الى استراليا بالتلغراف على نفقتك الخاصة مع العلم بان ارسال الكلمة الواحدة يكلف خمسة شلنات . . . وبعد ما تحذف حشو الكلام والعبارات المستحبة عندك انقل مقالتك بخط واضح وارسلها الى محرر جريدة فاذا رفضها اعرضها على غيره فاذا لم يقبلها احد ايقنت انك لن تكون صحفياً »

بعد الامارة

في ميدان العمل

جاء في مجلة سيرانوا الفرنسية انه لما وصل الرفيق كراسين سفير السوفيات الى باريس ركب أحد مساعديه سيارة من سيارات « التاكس » وطلب من سائقها أن يقله الى « سفارة روسيا » فانحنى السائق وابتسم ولا غرو فانه كان البرنس ك . . . وكان في عهد حكومة القيصر من اكبر أصحاب الاملاك في الامبراطورية الروسية فغدا اليوم يرتزق من عرق جبينه ويركب سيارته من لم يكن يجسر أن يرفع اليه بصره بالامس

وبين الامراء الروس الذين هاجروا الى فرنسا الغرندوق دمتري نجل الغرندوق بولس ابن عم القيصر نقولا وهو يدير الآن مصنعاً من اكبر مصانع الشمبانيا في فرنسا ويقال انه يبدي مهارة عظيمة في ادارة الاعمال مما يدل على ان الامراء يستطيعون أن يجيدوا العمل اذا اضطروا اليه

التشاؤم

بعض الكلمات المشئومة

يتشاءم الصيادون الاسكتلنديون من كلمة « ارنب » اذا ذكرت وهم في عرض البحر ولذلك يتجنبونها في أحاديثهم على قدر طاقتهم

ويمنع مديرو بعض المسارح في لندن موظفيهم من ذكر كلمة « نار » كما ان عمال مصانع البيرة لا يحبون كلمة « ماء » وفي بعض مستشفيات انجلترا وغيرها تشديد عظيم لذكر كلمة « مرض » ولعل أغرب ما قرأناه في هذا الصدد عن المرحوم الهر كروب صاحب مصانع الذخيرة الالمانية الشهيرة المعروفة باسمه وهو انه كان يبدي كرهاً شديداً لكلمة «موت» ويقشعر بدنه عند ذكرها على مسمع منه مع ان مصانعه لا تصنع سوى آلات القتل والهلاك والتدمير والتخريب ويقال أيضاً ان زوجته كانت تكثر من استعمال هذه الكلمة فأدى ذلك الى نفوره منها طول حياته

كلمات

* كل عقل بشري قوة كامنة لا يوقظها الا الطموح والعزيمة القوية

* لا تغالي باهتمامك بما ستفعله غداً لئلا تهمل عمل اليوم





مزاحمة النساء للرجال

أخذت شركات السكك الحديدية في انجلترا تستخدم ألوفاً من النساء في أعمال تتطلب نشاطا عظيما وهن يتقاضين اجوراً مماثلة لاجور العمال الرجال وتتناول مهمتهن في معظم الاحيان تنظيف القاطرات وغسل المركبات ويلبسن كلهن البنطلونات في اثناء العمل كما ترى في هذه الصورة

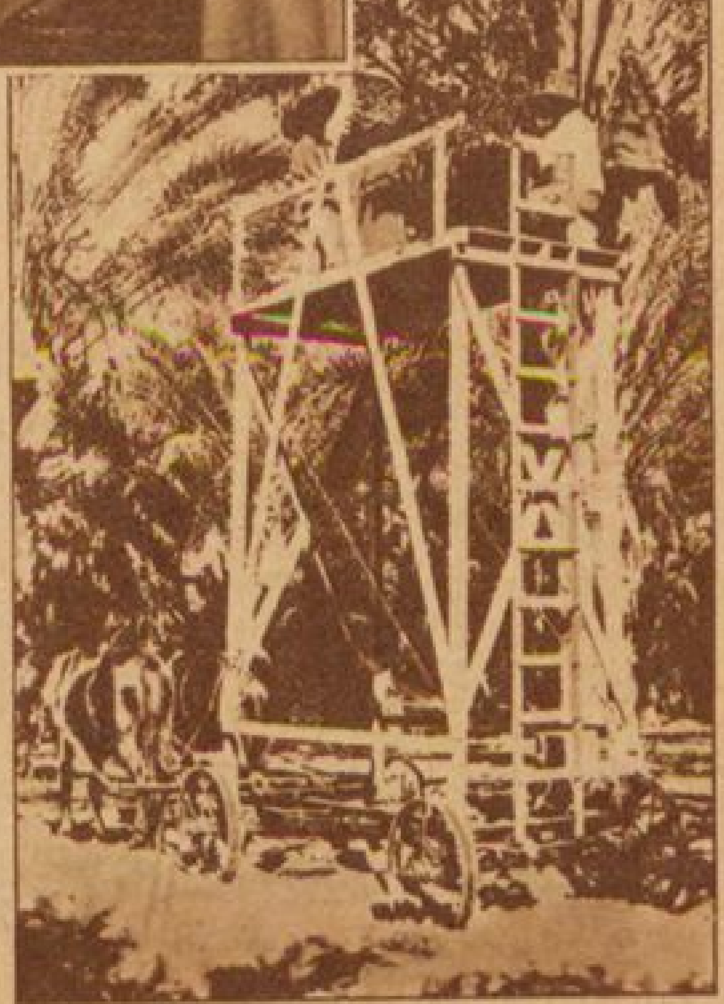
سلطان مراكش

ترى الى اليسار احدث صورة لمولاي محمد سلطان مراكش الشاب وعمره ١٩ سنة وهو يصطاف الآن في بلدة « ديب » المشهورة بحماماتها لاجل الرياضة وتنزيه الخاطر ويقال ان عظمته ورث عن ابيه الذي توفي في اوائل السنة الحالية ثلاثمائة امرأة يقمن كلهن في قصره في مدينة « فاس » العاصمة



بلح كاليفورنيا

لا يعرف كثيرون شيئا عن الطرق التي تستعمل في بلاد كاليفورنيا لجني محصول النخيل العالية في تلك الديار ، وفي الصورة التي الى اليمين يرى القارىء مركبة عالية تنتقل من نخلة الى اخرى وقد وقف عليها فلاحان وطنيان يجنيان البلح من النخل وحبذا لو اتبعت هذه الطريقة العملية في مصر



لطائف الصغار

للمرحوم اندرو كارنجي الموسر الاميركي الكبير كريمة واحدة متزوجة اسمها المسز انسن ميلر وقد روت أخيراً لاصدقائها انها ذهبت يوماً الى الكنيسة مع أولادها وكان على مقربة منهم عجوز شمطاء تستعمل سماعة لكيلا يفوتها شيء مما يقوله القسيس فنظر اليها الاولاد مدهوشين وتساءلوا عن هذه الآلة وكانت الام قد نبهت أصغرهم الى انه يجب عليه أن يلزم السكوت في الكنيسة والا طرد منها فلما أطال النظر في السيدة ورآها ترفع السماعة من آن الى آخر ظنها بوقاً فذهب اليها وقال لها وهو يهز أصبعه : «اذا زمرت مرة واحدة تطردين من الكنيسة!»

منعا للتصادم

من أخبار نيويورك ان المس بث أوردي الممثلة الاميركية كتبت في احدى الجرائد تقول : أن ولاة الامور يلحون على أصحاب المركبات والسيارات في وضع مصابيح صغيرة حمراء وبيضاء في مقدمة مركباتهم ومؤخرها لكي يلفتوا الانظار اليها وهي لا تعلم لماذا لا يطالبون من المارة أيضاً أن يحملوا نوراً صغيراً ليراهم سائقوا السيارات

وقد رأت هذه الممثلة ان تكون قدوة لغيرها فيما اقترحته فوضعت بطارية كهربائية صغيرة في قبضتها تضيئها متى شاءت ووضعت لكلبها حقيبة صغيرة علقتها بعنقه ووضعت فيها أيضا بطارية كهربائية يسطع النور منها ما دام الكلب ماشياً

الزواج الكندي

بالصور والخطابات

جاء في جريدة الماتان الباريسية من تورنتو بكندا ان جماعة من الزراع في ولاية البرتا طلبوا الزواج فلم يجدوا في ولايتهم العدد الكافي من الفتيات فانتخبوا واحداً منهم ليسافر الى انجلترا ويجلب لهم منها ٦٣ عروساً

وعلى ذكر ما تقدم نسرد للقراء ما جاء مرة في احدى المجلات الانجليزية ان محافظ مدينة ليدس بانجلترا تلقى يوماً كتاباً من رجل كندي قال له فيه : « ارجو منكم أن تمهدوا لي سبيل التعارف بفتاة تقبل أن تأتي الى كندا وأن تتخذها وطناً لها » فارسل اليه المحافظ صور بنات رضين بالشرط المذكور فوقع اختياره على احداهن فوافته الى كندا

غير انه تبين لولاة الامور في انجلترا ان الكتب التي من هذا القبيل تكون في أغلب الاحيان مزاحاً من كاتبيها وقد ظهر حتى الآن ان النساء الانجليزيات اللواتي فقدن رجالهن في الحرب العظمى في مقدمة اللواتي وقعن في الشراك الذي نصب لهن وحدث منذ أشهر أن تلقت أرملة انجليزية تعيش في ولفرهمبتن كتابا من رجل في مونتريال بكندا يعرض عليها أن تتزوج منه ولم يكن يعتقد على الاطلاق انها ستشد رحالها وتمتطي متن البحار وتوافيه الى مدينته فلما وصلت اليها الفت الرجل الذي كان يكاتبها متزوجاً وله أربعة أولاد فحل جماعة من أصدقائه المشكلة بأن زوجوها من أعزب ثم افترقا بعد أشهر لعدم اتفاقهما

وطلب كندي من أحدهم في لنكشير بانجلترا أن يرسل اليه مجموعة صور فتيات يرغبن في الزواج ليختار واحدة منهن زوجة له فاجابه الى طلبه فاختار الكندي فتاة بارعة في الجمال وازداد تعلقه بها لما اطلع على كتابتها ومبلغ علمها فارسل اليها نفقات السفر من انجلترا الى كندا . وفي اليوم المقرر لوصولها ذهب لاستقبالها مع جماعة من أصدقائه وفي وسع القارىء أن يتصور مبلغ دهشة الجميع لما تبين لهم ان الفتاة صماء فحلت المشكلة بأن أعطيت ٢٠٠ ريال ونفقات رجوعها الى بلادها



الالعاب الرياضية

[تجد الصور في الصفحة التالية]

كلمة سكرتير فريق الكرة الاولمبي

انتقدنا في العدد الماضي من المصور أعمال المسيو شنيارة التي كانت من اسباب حرمان الفريق المصري من قضاء الرحلة التي اعتزم القيام بها في ارجاء أوربا للمباراة حبياً مع فرقها فرأينا اتماما للفائدة أن نستطلع رأي حضرة علي افندي مخلص سكرتير فريق كرة القدم الاولمبي في هزيمة مصر أمام الارجنتين وايطاليا أولا وفي أعمال هذا الوسيط الذي عهد اليه الاتحاد في الشئون الخاصة بالرحلة ثانيا

قال لنا حضرة السكرتير انه من الخطأ البين أن تنسب هزيمة الفريق الى ما أشيع من اننا لم نوفق في اختيار اللاعبين في هاتين المباراتين والى اننا استبدلنا قصداً بعض الافراد الافذاذ غيرهم ممن هم اقل منهم شأنا كل هذا ليس بصحيح أبداً لان مباراة الارجنتين كانت أحسن مباراة أجاد فيها فريقنا اجادة كبيرة جعلت الجرائد تعقد لها الفصول الكبار مثنية ثناء وافراً على العاب الفريق المصري ومنوهة بوفرة فنه وحسن استعداده وسامي سلوكه في أثناء سير المباراة اذ لم تخرج الهزيمة افراده عن جادة الاعتدال ولم تفقدهم صوابهم ولم يلجئوا الى استعمال الالعاب الخشنة كما رأينا من غيرهم من أفراد الفرق الاخرى . وان كان هنالك لوم فكله واقع على سوء الحظ وعلى ذلك النحس المستمر الذي ظل ملازما لخط هجومنا مدة المباراة

ومما يدلنا على معاكسة الحظ ان محمود مختار والسيد اسماعيل انفرد كل منهما بالحارس مرتين ولكن أبى الحظ العاثر أن يبسم ولو مرة واحدة . فقد كانت الرمية القوية التي لا يشك في اصابتها للمرمى تصطدم تارة بالعارضة أو بالحارس وطوراً يرتبك اللاعب فلا يجيد تسديد الرمية . وهكذا كان الحظ قاسياً علينا ولو وفق خط هجومنا في القسم الاول من المباراة لكانت النتيجة عكس ذلك تماما . وكان على مصر أن تتقابل مع الاورجواي في الدور النهائي ولكنها أمنية لم تتم وليس الذنب في ذلك بعائد الى لاعبينا الذين أجاد جميعهم أيما اجادة بما فيهم رستم نفسه الذي نسبوا سبب الهزيمة اليه

اما المباراة الثانية فكانت بيننا وبين فريق عنيد ومن القوة بمكان عظيم ومع ذلك فان الهزيمة ما كانت تستوجب ان يتفوقوا علينا باحد عشر شوطا فهذا في الواقع اكثر من المنتظر . ولكن سر هزيمتنا يرجع الى عدة وجوه : منها ان الطقس كان في ذلك اليوم ممطراً وهذه حالة لم يتعودها لاعبونا من قبل . ومنها ان الحظ الذي لازمنا في مباراة الارجنتين أبي أن يفارق فريقنا هذه المرة ايضا – وهذا في رأيي أقوى الاسباب – ومنها خلو خط دفاعنا من قلبه اذ كنا متعادلين والايطاليين بثلاثة أشواط في بداية المباراة واذا بالحسني قلب دفاع الفريق وعموده الفقري يصاب بضربة تسبب عنها كسر ضلعين له فتشل بذلك حركته تقريبا ويجد خط الهجوم الايطالي ثغرة واسعة ينفذ منها ويصيب هدفنا المرة بعد المرة مع ان الحارس كان حمدي الذي ذاد عن شرف مصر في مباراتي تركيا والبرتغال . وأبت حمية الحسني عليه ان يغادر الميدان برغم ما به من كسر وما يشعر به من ألم واستمر يلعب الى النهاية وهذا حقا مظهر من مظاهر الرجولة والشعور بالواجب

اذن فهزيمتنا ليس فيها ما يشين سمعتنا اذا قرنت بهذه الاسباب القوية التي أدليت اليكم بها

ولما سألناه عن رأيه في الوسيط قال: حقيقة ان المسيو شنيارة اساء التصرف ووضع شروطاً مادية قاسية كانت نتيجتها الرفض ولما اتصل علمنا بها ضربنا بوجوده عرض الحائط وتخابرنا نحن والمسيو هوجو ميزل سكرتير اتحاد النمسا رغبة في اقامة مباراة كهواة لا محترفين ولكن يظهر ان شروط الوسيط تركت أثراً سيئا في النفوس فاعتذر الينا بحجة انتهاء الفصل الرياضي عندهم

ورجانا مخلص أفندي في ختام حديثه ان نعلن شكر الرياضة (للمصور) لما يقوم به من الخدمات في سبيل انتشار الرياضة فشكرنا له ثناءه وحسن تقديره

الاسكندرية تطلب تكريم

ابراهيم مصطفى

بطل العالم في وزن دون الثقيل

يحق لمصر أن تفخر حقا بهذا الشاب الباسل الذي لم يقنع من الدورة الماضية باحراز لقب بطل العالم الرابع في المصارعة على الطريقة اليونانية الرومانية فسجل لمصر في هذه الدورة فخراً جديداً وهو احرازه لبطولة العالم في وزن دون الثقيل

فلعل الاسكندرية لا تغفل عن القيام بالواجب الاسمى نحو تكريم هذا البطل النابغة . وقد اتصل بنا ان النادي الاولمبي المصري الذي ينتسب اليه ابراهيم سيقيم حفلة تكريم تليق بمقام هذا البطل وبمكانة الانتصار الباهر الذي أحرزه باسم مصر بلادنا العزيزة فرفع من شأن نهضتها الرياضية في العالم أجمع

نتائج مبارياته

واليك بيانا عن مباريات بطل العالم المصري في المصارعة حسب ترتيبها وهي على الطريقة اليونانية الرومانية (وزن خفيف الثقيل)

[الدور الاول] فاز على (ابهز) البلجيكي بان صرعه في خمس دقائق أي تمكن من طرحه أرضا بلمس كتفيه البساط

[الدور الثاني] فاز على (هوبليور) التشكوسلافي بالنقط أي مضي الوقت المحدد وهو ظاهر عليه ولم يتمكن من صرعه بالكتف

[الدور الثالث] فاز على شفيق بك التركي بأن طرحه أرضا . وكان لهذه المباراة قيمتها وعظمتها وقد شهدها سمو الامير عباس حليم وسمو الاميرة عقيلته . وجناب المسيو بولاناكي عضو ومندوب اللجنة الاولمبية بمصر والقومسير العام للالعاب الافريقية الاولى والسيدة حرمه . والمسيو مشيل هرمن رئيس البعثة المصرية . وقد شاهدوا المباراة باهتمام زائد لما يجري بها وما يترتب على نتيجتها بعد فوز مصر على تركيا في كرة القدم

[الدور الرابع] فاز على (بلينين) الفنلاندي بان صرعه في سبع دقائق و ٢٠ ثانية

[الدور الخامس] فاز على (هانسن) الدانمركى بالنقط

[الدور السادس] فاز على (ريجر) الالماني بالنقط

اذن اشترك في ست مباريات خرج منها جميعها فائزاً. ثلاث بالنقط وثلاث برمية أرضية

وكان في كل هذه الادوار محل عطف الجماهير واعجابهم وعلقت الصحف على فوزه طويلا وأثنت عليه الثناء الجميل

البطل الثالث العالمى فى السباحة

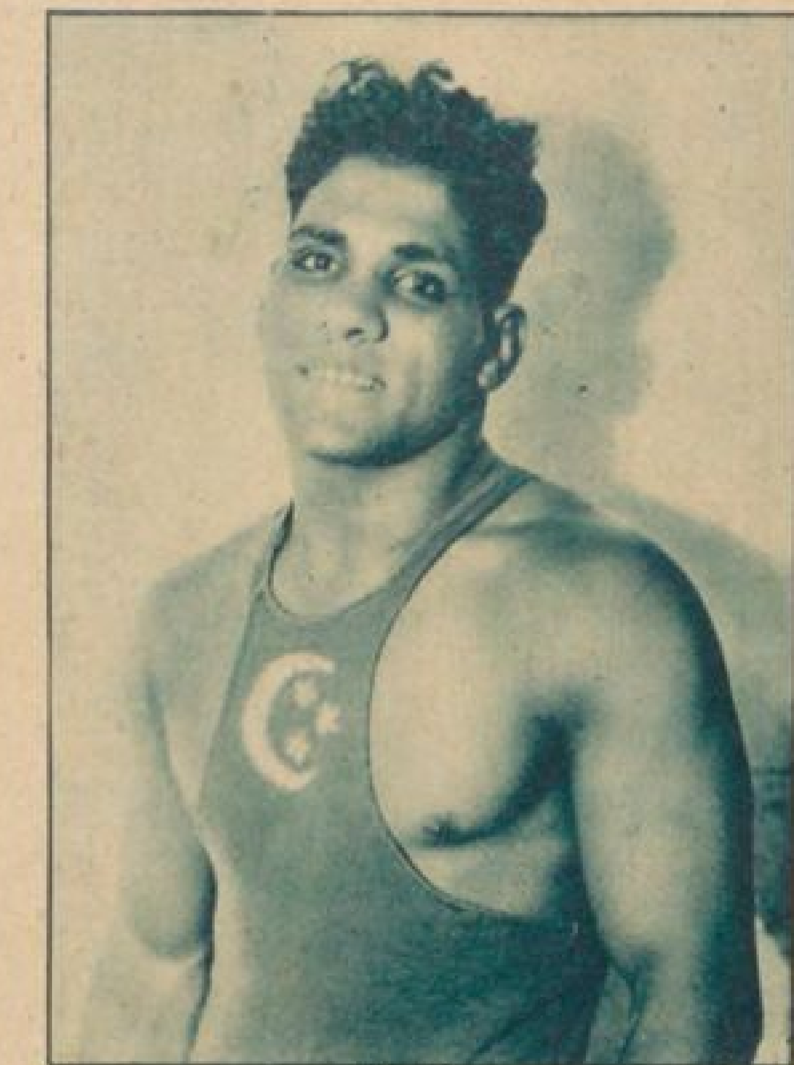
كلنا يعرف من هو البطل (فريد سميكة) السباح الذي ذاع صيته في العام المنصرم لظهوره هناك في اميركا على ابطال السباحة ونقلت عنه الاسلاك البرقية نتيجة براعته التي أبداها وقد اتجهت اليه الانظار من هذا الحين وقبيل الالعاب الاولمبية رأت اللجنة الاهلية ان تقف على حقيقة شهرته فتبين لها صدق الرواية واخيراً تقرر ان يشترك في الالعاب الاولمبية بامستردام . وكان الثالث في الترتيب وهي نتيجة لا باس بها نضمها إلى سابقاتها . ونهنئ الطالب المحترم بهذا المجهود ونتمنى له ولاقرانه فوزاً أعظم في البطولة القادمة

حادث فى الملاكمة الاولمبية

في الدور قبل النهائي

اشتد الهرج في حلبة الملاكمة التي اقيمت مساء ١٠ اغسطس . فحكم الحكام (حقا) بفوز هري ابزاكس الملاكم من جنوبي افريقية على ولي الاميركي في الدور قبل النهائي . وكانت قرارات الحكام في حلبات الملاكمة التي أقيمت في الايام السابقة قد قوبلت بالنقد الشديد . فلما أعلنوا قرارهم الاخير تلقاه الاميركيون باصوات الاستنكار . ووثب بعضهم الى جانب الحلبة وحتموا على الحكم أن يصدر قراراً مخالفا لقرار الحكام . وبلغ الامر أشده لما أعلن الحكم ان القرار الذي قرر كان خطأ وان قرار الفوز في جانب الملاكم الاميركي

فانظر الى أي حد تصل مشكلة الحكام حتى في الالعاب الاولمبية فالمشكلة ليست بمصر فقط بل في جميع الدول حتى في مثل تلك الدورات العالمية . ولكن الحق دائما مع القوة في هذا الزمن فلو كان للرجل من يدافع عنه ويحميه لما ضاع عليه حقه بعد أن ناله بحكم أعلن على الملأ



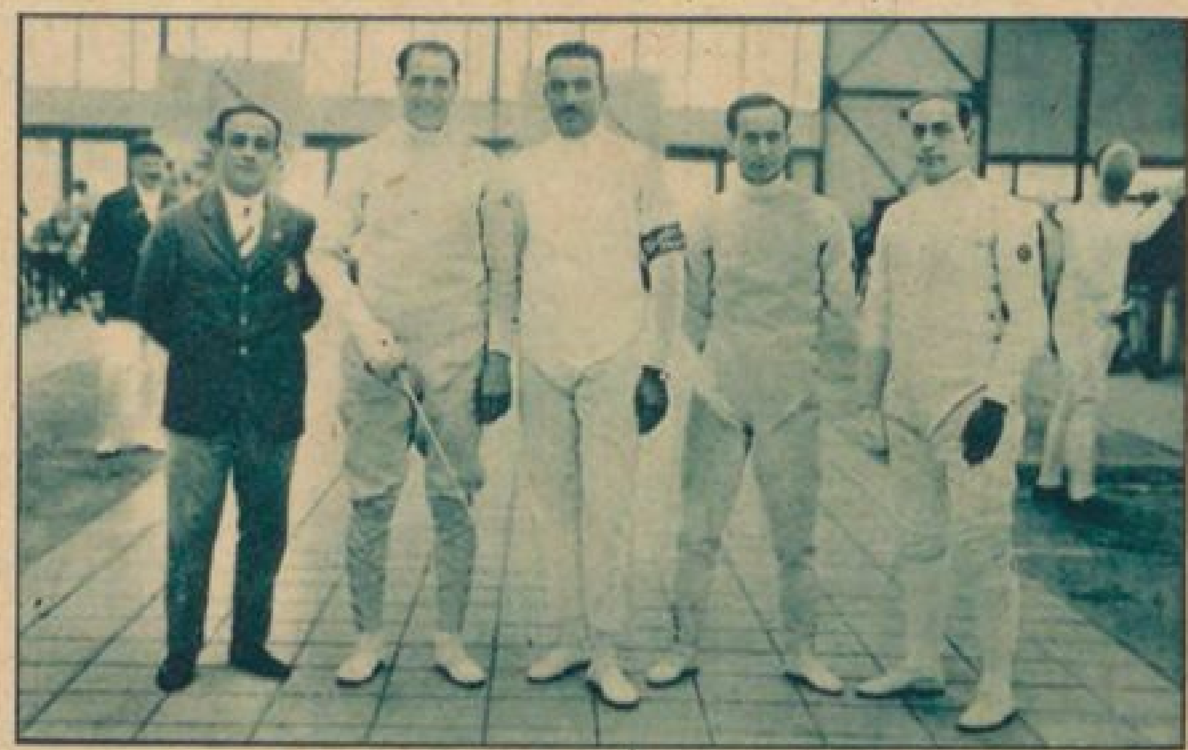
بطل العالم المصري

أحدث صورة للمصارع ابراهيم مصطفى افندي الذي فاز في الالعاب الاولمبية ببطولة العالم في المصارعة وزن خفيف الثقيل . وقد اخذت هذه الصورة في امستردام بعد ان حاز البطولة



في أثناء النزال بين بطل مصر وبطل تركيا في المصارعة

أخذت هذه الصورة في أثناء اشتداد النزال بين المصارع المصري ابراهيم مصطفى والمصارع التركي شفيق بك وقد ومز بعلامة (X) الى سمو الامير عباس حليم وقد جلس خلفه جناب المسيو بولاناكي وظهر ايضا المسيو هرمن رئيس البعثة المصرية بين حرم سمو الامير وعقيلة المسيو بولاناكي وقد بدت علائم الاهتمام العظيم على وجوههم



مباراة السيف في الالعاب الاولمبية

صورة أفراد الفريق المصري الذي تبارى في السيف Epée في الالعاب الاولمبية وهم من اليمين الى اليسار المسيو شاءول مويل فالمسيو عداه فاليوزباشي شعراوي افندي فالمسيو سلفاتور شيكوريل فالمسيو مزراحي



فرقة الشيش المصرية الاولمبية

صورة أعضاء الفريق المصري الذي تبارى في الشيش Fleuret وهم من اليمين الى اليسار المسيو عداه فالمسيو شاءول مويل فالمسيو سالفاتور شيكوريل فالسيد أبو بكر راتب بك فالمسيو مزراحي



علي افندي مخلص

سكرتير البعثة المصرية الاولمبية لكرة القدم . وقد تحدث الى مندوبنا عن سبب فشل الرحلة المصرية الاولمبية وترى هذا الحديث في الصفحة السابقة في باب الالعاب الرياضية



حكم مصري في الالعاب الاولمبية

انتخب السيد ابو بكر راتب بك ، عضو فرقة الشيش المصرية الاولمبية ، ليكون حكما في المباراة النهائية لالعاب الشيش بين السيدات في الالعاب الاولمبية . وتراه هنا واقفا الى اليمين قبل الشروع في المباراة بينما المتباريتان تتصافحان